

# eeccowles & C'est Comment

Foundation

**EEG-COWLES FOUNDATION** EST UNE FONDATION AMÉRICAINE CRÉÉE EN 2003 POUR PROMOUVOIR LA RECHERCHE, LA FORMATION, L'INVENTIVITÉ, LA CRÉATION ET LA DIFFUSION DANS LE DOMAINE DES ARTS ; DE CONTRIBUER À ACCROÎTRE LA COMPRÉHENSION INTERNATIONALE ENTRE LES POPULATIONS DE DIVERS HÉRITAGES CULTURELS À TRAVERS DES ÉCHANGES ARTISTIQUES ; ET DE PARTICIPER À L'INDÉPENDANCE ARTISTIQUE ET ÉCONOMIQUE DES ARTISTES DU MONDE ENTIER.

EN 2013, ELLE INITIE LA CRÉATION DE **L'ASSOCIATION FRANÇAISE C'EST COMMENT**, PARTENAIRE OPÉRATIONNEL DES ACTIONS SOUTENUES OU MENÉES PAR LA FONDATION. C'EST COMMENT POURSUIT LES MÊMES OBJECTIFS ET AJOUTE AU PROJET GLOBAL DE FINANCEMENT ET D'ACCOMPAGNEMENT UNE CAPACITÉ DE GESTION, DE PRODUCTION ET D'ADMINISTRATION DE PROJETS.

LES TREIZE PREMIÈRES ANNÉES D'ACTIONS DE LA STRUCTURE SONT ORIENTÉES PRINCIPALEMENT VERS PLUSIEURS PAYS EN AFRIQUE DE L'OUEST MAIS AUSSI VERS LE BRÉSIL, LA FRANCE ET LES ETATS UNIS. CAPABLES DE TRAVAILLER RAPIDEMENT ET EN ÉTROITE RELATION AVEC SES PARTENAIRES, EEG-COWLES FOUNDATION & C'EST COMMENT FONT LE CHOIX DE CONTINUER LE DÉVELOPPEMENT DE CES ACTIONS SUR CES TERRITOIRES POUR EN ASSEOIR LA PÉRENNITÉ.

PROJETS 2004-2017

P02 FORMATION

P05 AIDE À LA CRÉATION

P08 AIDE À LA DIFFUSION

P10 APPUI À PROJETS & ÉVÉNEMENTS

P14 BOURSES & ACCOMPAGNEMENT

# FORMATION

## SEP 17 • ART DE L'ENSEIGNEMENT 2# PIQÛRE DE RAPPEL • OUAGADOUGOU, BURKINA FASO

FORMATEURS : SHERRY SABLE (USA-FRA), PATRICK ACOGNY (SEN-FRA), LILA GREENE (USA) & NATHALIE SCHULMANN (FRA)

DURÉE : 24 JOURS • 19 PARTICIPANTS, DANSEURS AYANT SUIVI L'ÉDITION 2016 DE LA FORMATION AU SÉNÉGAL.

ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DES SABLES (SEN), LE CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE LA TERMITIÈRE (BFA)

INFOS [ecoledessables.org](http://ecoledessables.org) & [www.cdc-latermitiere.org](http://www.cdc-latermitiere.org)

## OCT 16 • ATELIER LES VOIES DU CORPS EN MOUVEMENT • COTONOU, BÉNIN

FORMATRICE : LILA GREENE (USA) • DURÉE : 12 JOURS • 10 PARTICIPANTS DANSEURS PRO

PORTEUR PROJET : CENTRE CHORÉGRAPHIQUE MULTICORPS / MARCEL GBEFFA

INFOS [www.multicorps.org](http://www.multicorps.org)

## AOÛ-SEP 16 • FORMATION À L'ART DE L'ENSEIGNEMENT • TOUBAB DIALAW, SÉNÉGAL

FORMATEURS : SHERRY SABLE (USA-FRA), ISE VERTSAGEN (NLD), SYLVIE FORTIN & WARWICK LONG (CAN), PATRICK ACOGNY (SEN-FRA), EMMANUELLE LYON (FRA), BAZIÉ BIENVENUE (BFA), LILA GREENE (USA) & NATHALIE SCHULMANN (FRA)

DURÉE : 9 SEMAINES • 19 PARTICIPANTS DANSEURS PRO ET/OU ENSEIGNANTS

ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DES SABLES (SEN), LE CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE LA TERMITIÈRE (BFA)

*L'Ecole des Sables, le CDC La Termitière & eeg-cowles Foundation s'unissent pour proposer pour la première fois en Afrique de l'Ouest une Formation à l'Art de l'Enseignement de la Danse.*

*L'émergence de cours de danse proposés en milieu scolaire en Afrique ; la multiplication de stages à destination d'adultes amateurs en provenance d'Europe, d'Amérique ou d'Asie et qui viennent en Afrique vivre ces cultures sur place ; ou encore la structuration et le développement du secteur professionnel de la danse sur le continent, sont autant de facteurs d'une demande croissante en professeurs, toutes danses confondues et à destination de publics très variés. Par vocation, choix professionnel ou nécessité économique, de nombreux danseurs africains s'orientent vers l'enseignement sans avoir suivi de formation adaptée. Cette formation participe à combler le vide quasi total d'offre en formation pédagogique sur le continent.*

FOCUS

INFOS [ecoledessables.org](http://ecoledessables.org) & [www.cdc-latermitiere.org](http://www.cdc-latermitiere.org)

## MAI 15 • STAGE COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE • BAMAKO, MALI

FORMATEUR : GREGORY MAQOMA (ZAF) • DURÉE : 12 JOURS • 14 PARTICIPANTS DANSEURS PROFESSIONNELS

ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LA CIE GNAGAMIX (MLI)

## AVR 15 • ATELIER VIDÉO EN TEMPS RÉEL & INTERACTIVITÉ AVEC LA DANSE • BAMAKO, MALI

FORMATEURS : LOUIS DA COSTA (BEL), OLIVIER HEINRY (FRA), TIDIANE NDIAYE (MLI) & MADANI TOURÉ (MLI)

DURÉE : 5 JOURS • 11 PARTICIPANTS (7 DANSEURS, 3 VIDÉASTES ET 1 PLASTICIENNE)

PORTEURS PROJET **COPIER COLLER, GNAGAMIX, COLLECTIF YETA**

>> *Atelier inédit au Mali qui réunit autour de projets artistiques communs des techniciens de l'image et du son, des vidéastes, des plasticiens et des danseurs.*

## NOV 14 • STAGE X2 COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE • BAMAKO, MALI

FORMATEURS : SERGE AIMÉ COULIBALY (BFA-BEL) & ANOUSKA BRODACZ (ITA) • DURÉE : 18 JOURS • 21 PARTICIPANTS DANSEURS PRO

ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LA CIE GNAGAMIX (MLI)

## JUN 14 • STAGE LE CORPS ORGANIQUE EN TRANSFORMATION • BAMAKO, MALI

FORMATRICES : NATHALIE SCHULMANN (FRA) & LILA GREENE (USA) • DURÉE : 12 JOURS • 18 PARTICIPANTS DANSEURS PRO

ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LA CIE GNAGAMIX (MLI)

>> *Comment, par des jeux de poids, suspensions, amplitudes et rythmes, nourris d'une écoute intérieure, on arrive à transformer un geste quotidien en geste dansé organique.*

**MAI 14 • LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE • BAMAKO, MALI**

FORMATRICE : CARMEN LUZ (BRA) • DURÉE : 18 JOURS • 8 PARTICIPANTS DANSEURS PRO  
ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LA CIE GNAGAMIX (MLI)

**FÉV 14 • STAGE DANSE AFRICAINE MODERNE, TECHNIQUE ACOGNY • BAMAKO, MALI**

FORMATRICES GERMAINE ACOGNY (BEN-SEN) & LA PERCUSSIONNISTE NDEYE SECK (SEN) • DURÉE 12 JOURS • 24 PARTICIPANTS (19 DANSEURS ET 5 MUSICIENS) • ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LA CIE GNAGAMIX (MLI)

>> *Un stage Technique Acogny et Accompagnement de cours de danse à destination de musiciens*

VIDÉO [vimeo.com/eegcowlesfoundation/germaineacogny](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/germaineacogny)

**DÉC 13 • STAGE PRINCIPES ET ESTHÉTIQUES DE DANSE AFRICAINE, DÉCONSTRUCTION DES DANSES TRADITIONNELLES • BAMAKO, MALI**

FORMATEUR PATRICK ACOGNY (FRA-SEN) • DURÉE 12 JOURS • 16 PARTICIPANTS DANSEURS PRO  
ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LA CIE GNAGAMIX (MLI)

VIDÉO [vimeo.com/eegcowlesfoundation/patrickacogny](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/patrickacogny)



**OCT 12-JUN 13**

**FORMATION PROFESSIONNELLE EN COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE**

ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CULTUREL BOUGOU SABA & LE CENTRE INTERNATIONAL DE LA DANSE DE L'UNESCO

*Cette formation de neuf mois établie pour un groupe de huit danseurs du Mali est composée de six stages pratiques et de cours théoriques (français écrit et oral, santé et sexualité, histoire de l'art et de la culture). A l'issue de la formation, les danseurs obtiennent un diplôme validé par le CID-UNESCO.*

**6 STAGES PRATIQUES**

**JUN 13 • STAGE COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE** • SIBY, MALI • LILA GREENE (USA) • 12 JOURS

VIDÉO [vimeo.com/eegcowlesfoundation/workshopmande](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/workshopmande)

**MAI 13 • STAGE COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE** • SIBY, MALI • HERMAN DIEPHUIS (FRA-NLD) • 12 JOURS

VIDÉO [vimeo.com/eegcowlesfoundation/diephuis2013](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/diephuis2013) & VIDÉO [vimeo.com/eegcowlesfoundation/diephuis2013-2](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/diephuis2013-2)

**FÉV 13 • STAGE DANSE & MUSIQUE** • INSTITUT FRANÇAIS DU BURKINA FASO, BOBO DIOULASSO

FATOU TRAORÉ (MLI-BEL) & AXEL GILAIN (BEL) • 12 JOURS • 12 PARTICIPANTS (8 DANSEURS ET 3 MUSICIENS)

VIDÉO [vimeo.com/eegcowlesfoundation/dancemusic](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/dancemusic)

**DÉC 12 • STAGE DANSES TRADITIONNELLES DANS UN CONTEXTE CONTEMPORAIN** • EDIT, OUAGADOUGOU, BURKINA FASO

IRÈNE TASSEMBEDO (BFA) • 6 JOURS

**OCT 12 • STAGE PÉDAGOGIE DE LA DANSE** • BAMAKO, MALI • LILA GREENE (USA) • 5 JOURS

**OCT 12 • STAGE COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE** • SIBY, MALI • LILA GREENE (USA) • 12 JOURS

VIDÉO [vimeo.com/eegcowlesfoundation/lilagreene2012](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/lilagreene2012)

**COURS THÉORIQUES • BAMAKO, MALI**

**PRÉVENTION SANTÉ** • DR TRAORÉ (MLI) • 4 HEURES

**HISTOIRE, L'AFRIQUE DE L'OUEST ET LE MALI AVANT LES COLONISATIONS** • SEYDOU CAMARA (MLI) • 8 HEURES

**HISTOIRE, L'EPOQUE COLONIALE** • SEYDOU CAMARA (MLI) • 4 HEURES

**HISTOIRE, LES INDÉPENDANCES ET LA PÉRIODE POST-COLONIALE** • SEYDOU CAMARA (MLI) • 8 HEURES

**HISTOIRE ET MYTHES DU MALI, LA TRADITION ORALE** • IBRAHIMA DIABATÉ (MLI) • 2 HEURES

**LA DANSE CONTEMPORAINE EN OCCIDENT AU XXE** • LILA GREENE (USA) • 4 HEURES

**LA PLACE DE LA DANSE DANS LA SOCIÉTÉ MALIENNE ET DANS LA TRADITION** • KARDJIGUÉ LAICO TRAORÉ (MLI) • 4 HEURES

**RÉPERTOIRE DES DANSES TRADITIONNELLES DU MALI** • KARDJIGUÉ LAICO TRAORÉ (MLI) • 2 HEURES

**LECTURE D'OEUVRES ET CONFÉRENCE SUR LA DRAMATURGIE** • ADAMA TRAORÉ (MLI) • 2 HEURES

**LA RELIGION, LA POLITIQUE ET L'ART : SOURCES DE CRÉATIVITÉ** • ADAMA TRAORÉ (MLI) • 2 HEURES

**L'ARTISTE ET LES INSTITUTIONS, COOPÉRATIONS INTERNATIONALES** • ADAMA TRAORÉ (MLI) • 2 HEURES

**EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE** • FAZIA HADDADI (FRA) • 14 HEURES

**AOÛ 12 • STAGE LA CONDITION FÉMININE • SIBY, MALI**

FORMATRICE : MORGANE REY (FRA) • DURÉE : 12 JOURS • 9 PARTICIPANTES DANSEUSES PRO (FEMMES UNIQUEMENT)

ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CULTUREL BOUGOU SABA

>> *Un échauffement en danse contemporaine et un atelier mène à une présentation à Siby et au Parc National de Bamako de La Condition féminine, pièce courte réalisée à partir d'entretiens avec les femmes du village de Siby.*

**JUL 12 • STAGE COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE • SIBY, MALI**

FORMATEUR : PIERRE DOUSSAINT (FRA) • DURÉE : 12 JOURS • 13 PARTICIPANTS DANSEURS PRO

ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CULTUREL BOUGOU SABA

VIDÉO [vimeo.com/eegcowlesfoundation/pierredoussaint2012](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/pierredoussaint2012)

**DÉC 11 • STAGE COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE • SIBY, MALI**

FORMATEUR : REGGIE WILSON (USA) • DURÉE : 12 JOURS • 12 PARTICIPANTS DANSEURS PRO

ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CULTUREL BOUGOU SABA

**NOV 11 • STAGE COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE • SIBY & BAMAKO, MALI CENTRE TOGOLA & BOUGOU SABA**

FORMATRICE : LILA GREENE (USA) • DURÉE : 12 JOURS • 10 PARTICIPANTS DANSEURS PRO

ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CULTUREL BOUGOU SABA

**JUL 11 • STAGE COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE • SIBY, MALI**

FORMATEUR : PIERRE DOUSSAINT (FRA) • DURÉE : 12 JOURS • 11 PARTICIPANTS DANSEURS PRO

ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CULTUREL BOUGOU SABA

**JUN 11 • STAGE ANALYSE FONCTIONNELLE DU CORPS DANS LE MOUVEMENT DANSÉ • SIBY, MALI**

FORMATRICE : NATHALIE SCHULMANN (FRA) • DURÉE : 6 JOURS • 9 PARTICIPANTS DANSEURS PRO

# AIDE À LA CRÉATION

## GOIN'DOWN

TRIO 50' / 2017 / FRANCE-MALI

CHORÉGRAPHIE **HERMAN DIEPHUIS & NAOMI FALL**

INTERPRÉTATION NAOMI FALL, SALAMATA KOBRÉ (BFA) & YACOUBA COULIBALY (MLI)

PRODUCTION CIE DE CEUX QUI / ASSO. ONNO / C'EST COMMENT

## AU PIED DU MUR DU TEMPS

PIÈCE POUR 8 DANSEURS & 5 MUSICIENS / 75' / 2016 / MALI-BELGIQUE

CHORÉGRAPHIE **FATOU TRAORÉ**

**EN COLLABORATION** AVEC FATOUMATA BAGAYOKO, MOHAMED COULIBALY, FATIM DIABATÉ, NAOMI FALL, AWA KÉBÉ, BAZOUMANA KOUYATÉ, ADAMA MARIKO, ADOLPHE TEMBELLY

CRÉATION MUSICALE **AXEL GILAIN** (CONTREBASSE, BASSE, GUITARE, CHANT)

**EN COLLABORATION** AVEC MAMOUTOU DEMBÉLÉ (TAMA, N'GONI, CALEBASSE, CHANT), MODIBO KOUYATÉ (DJEMBÉ, DOUNDOUN, CLOCHE), NICOLAS KUMMERT (SAXOPHONE), ABDRAMANE TRAORÉ (BALAFON)

**SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** ABDOU OUOLOGUEM

**AVEC UNE INTERPRÉTATION ORIGINALE DU BOLÉRO DE RAVEL, DES TABLEAUX INSPIRÉS DES PHOTOGRAPHIES DE MALICK SIDIBÉ ET UNE COLLABORATION DE RICHARD TOÉ**

**DIRECTION TECHNIQUE, CRÉATION LUMIÈRE** PHILIPPE BASTE

**SON** JEAN-FRANÇOIS LEJEUNE

**PRODUCTION** JULIE DUPAS

**ASSISTANTE PROD ET PHOTOS** ANNE LAURE MISME

**VIDÉOS** MADANI TOURÉ

PRODUCTION **F.T. 1X2X3 & C'EST COMMENT**

**CO-PRODUCTION** CHARLEROI DANSES / THÉÂTRE DE LIÈGE / THÉÂTRE DE NAMUR

**AVEC LE SOUTIEN DE** EEG-COWLES FOUNDATION / FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES / SCAC AMBASSADE DE FRANCE AU MALI / INSTITUT FRANÇAIS DU MALI

**RÉSIDENCES** INSTITUT FRANÇAIS DU MALI / CHEZ GNAGAMIX / BOUGOU SABA / DONKO SEKO / CHARLEROI DANSES

*Après 3 phases de résidence de création au Mali en mars 2014, janvier 2015 et novembre 2015, le projet Au pied du mur du temps est accueilli en résidence en Belgique à La Marlagne à Namur et à Charleroi Danses. 8 représentations s'en suivent (Charleroi Danses, CWB à Paris, Théâtre de Liège et Théâtre de Namur).*

VIDÉO [vimeo.com/eegcowlesfoundation/apdmdt](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/apdmdt)



## ET CELA

CIE GNAGAMIX

DUO / 20' / OCT 2014 / MALI

CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION **NAOMI FALL** AVEC LA PARTICIPATION DE **MOHAMED COULIBALY**

VIDÉO [vimeo.com/eegcowlesfoundation/etcela-gnagamix](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/etcela-gnagamix)

## SUR LA ROUTE DE BAMAKO

HOFESH SHECHTER COMPANY POUR GNAGAMIX  
PIÈCE POUR 8 DANSEURS / 20' / JUL 2014 / MALI-UK

CHORÉGRAPHIE **KIM KOHLMANN & BRUNO GUILLORE** SUR LES CHORÉGRAPHIES D'**HOFESH SHECHTER**

**INTERPRÉTATION** FATOUMATA BAGAYOKO, MOHAMED COULIBALY, FATOUMATA DIABATÉ, NAOMI FALL, AWA KÉBÉ, BAZOUMANA KOUYATÉ, ADAMA MARIKO, ADOLPHE TEMBELLY

>> Les 2 danseurs d'Hofesh Shechter montent une pièce d'une vingtaine de minutes pour les 8 danseurs de GnagamiX à partir des matériaux d'Hofesh. La pièce est présentée à l'issue de la résidence au CDC La Termitière à Ouagadougou.

**VIDÉO** [vimeo.com/eegcowlesfoundation/hofeshshechter](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/hofeshshechter)

## VOYEZ VOUS

CIE GNAGAMIX  
PIÈCE POUR 7 DANSEURS / 30' / MAR 2014 / MALI

CHORÉGRAPHIE **MOHAMED COULIBALY & NAOMI FALL**

REGARD EXTÉRIEUR **HERMAN DIEPHUIS**

**INTERPRÉTATION** FATOUMATA BAGAYOKO, FATOUMATA DIABATÉ, NAOMI FALL, AWA KÉBÉ, BAZOUMANA KOUYATÉ, ADAMA MARIKO, ADOLPHE TEMBELLY

>> Tournées : Festival Dialogues de Corps à Ouagadougou, Burkina Faso, déc 2014 - Institut français du Mali à Bamako, oct 2014 - Présentations dans le cadre des Sibirini de GnagamiX à Bacodjicoroni (Mali), mai 2014 - Festival MASA (Marché des Arts du Spectacle Africain) à Abidjan (Côte d'Ivoire), mars 2014 - Tournée dans sept villages du Pays Mandé (Mali), nov 2013

**VIDÉO** [vimeo.com/eegcowlesfoundation/voyezvous-gnagamix](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/voyezvous-gnagamix)

## DISTANCE RAPPROCHÉE

DUO / 30' / FÉV 2014 / BURKINA FASO-MALI

CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION **ABDOUL AZIZ DERME & BAZOUMANA KOUYATÉ**

## SAC AU DOS

CIE FLORENT MAHOUKOU  
SOLO / 60' / JUN 2013 / CONGO-SÉNÉGAL-FRANCE

CHORÉGRAPHIE **ANDRÉYA OUAMBA & FLORENT MAHOUKOU**

**INTERPRÉTATION** FLORENT MAHOUKOU **TEXTE** DIEUDONNÉ NIANGOUNA **SCÉNOGRAPHIE** FRANÇOIS DUONSEILLE

**VIDÉO** JOSÉ GHERRAK **LUMIÈRE** VASSILI BERTRAND **CONFECTION ACCESSOIRES** SAINT PÈRE ABIASSI, AFISOU EFFIONG

PRODUCTION **LE TARMAC** COPRODUCTION **CIE FLORENT MAHOUKOU - STUDIO MAHO**

**AVEC LE SOUTIEN DE** EEG-COWLES FOUNDATION, ASSOCIATION 1<sup>ER</sup> TEMPS, INSTITUT FRANÇAIS DU CAMEROUN, FESTIVAL CONNEXION KIN **AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE** DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL **ACCUEIL STUDIO** CCN DE CAEN, CENTRE NATIONAL DE LA DANSE, STUDIOS MICADANSES

## SISSAN DÉDO

PIERRE DOUSSAINT POUR GNAGAMIX  
PIÈCE POUR 8 DANSEURS / 40' / AVR 2013 / MALI

CHORÉGRAPHIE **PIERRE DOUSSAINT**

**INTERPRÉTATION** FATOUMATA BAGAYOKO, MOHAMED COULIBALY, FATOUMATA DIABATÉ, NAOMI FALL, AWA KÉBÉ, BAZOUMANA KOUYATÉ, ADAMA MARIKO, ADOLPHE TEMBELLY

>> Tournées : Festival MASA (Marché des Arts du Spectacle Africain) à Abidjan (Côte d'Ivoire), mars 2014 - Tournée dans sept villages du Pays Mandé (Mali), novembre 2013 - Festival Dense Bamako Danse au Mali – octobre 2013

Après être intervenu sur plusieurs stages au Mali, et à la demande des danseurs, Pierre Doussaint vient faire vivre une création au groupe. Le Mali en alarme, les troubles politiques et humains, la prise de parole, la place de l'artiste, l'espace public sont les axes de travail empruntés. Il en découle une pièce tout terrain intitulée Sissan Dédo (C'est maintenant), pouvant être jouée dans la rue, sur la terre battue, ou en salle.

Sissan Dédo est le dernier projet du chorégraphe Pierre Doussaint qui décède subitement en juillet 2013.

**VIDÉO** [vimeo.com/eegcowlesfoundation/sissandedo](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/sissandedo) & **VIDÉO** [vimeo.com/eegcowlesfoundation/sissandedoteaser](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/sissandedoteaser)



### FATOUMATA MANA

SOLO / 20' / MAR 2013 / MALI-FRANCE

CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION **SOULEIMANE SANOGO**

>> Souleimane Sanogo est en résidence pour quatre semaines au Centre National de la Danse (CND) à Pantin (France) pour une création qu'il oriente vers l'absence de la danseuse malienne Fatoumata Bagayoko avec qui il devait créer un duo et qui s'est vu refuser le visa pour cette résidence en France. Le duo devient un solo intitulé Fatoumata mana (Fatoumata n'est pas venue).

### ET CECI

CIE GNAGAMIX

DUO / 20' / SEP 2012 / MALI

CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION **MOHAMED COULIBALY** AVEC LA PARTICIPATION DE **NAOMI FALL**

VIDÉO [vimeo.com/eegcowlesfoundation/etceci-gnagamix](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/etceci-gnagamix)

### SABA'3

CIE GNAGAMIX

TRIO / 40' / MAR 2012 / MALI

CHORÉGRAPHIE **MOHAMED COULIBALY & NAOMI FALL**

INTERPRÉTATION MOHAMED COULIBALY, NAOMI FALL & ADAMA MARIKO

>> Saba'3 rencontre un beau succès et la pièce est présentée plusieurs fois en Afrique (Festival Un pas vers l'avant à Abidjan-Côte d'Ivoire, Institut français du Mali à Bamako, Centre de Développement Chorégraphique La Termitière à Ouagadougou, Institut français du Burkina Faso à Bobo Dioulasso dans le cadre du Festival Dialogue de Corps, Festival Dense Bamako Danse Mali...) mais aussi en France (Centre National de la Danse). Le projet DIGIBAP VIP réunit douze artistes venus d'Amérique du Sud, d'Afrique de l'Ouest et de France afin de travailler sur un projet commun. Le matériel de Saba'3 est proposé comme base de travail pour les participants.

VIDÉO [vimeo.com/eegcowlesfoundation/saba3-gnagamix](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/saba3-gnagamix)

FOCUS

### DJI, TASSOUMA NI BOUGOURI

COMPAGNIE KOULIBALLETS

DUO / 20' / FÉV 2012 / MALI-FRANCE

MORGANE REY & DEMBA DIABATÉ

### SUEUR DES OMBRES

COMPAGNIE 1<sup>ER</sup> TEMPS

PIÈCE POUR 6 DANSEURS / DÉC 2011 / CONGO-SÉNÉGAL

CONCEPT, MISE EN ESPACE & SCÉNOGRAPHIE **ANDRÉYA OUAMBA**

INTERPRÉTATION AÏCHA KABORÉ, FANNY MABONDZO, FRANCIA LOUZOLO NKONDIA, HORTEN ADJOVI, MARCEL GBEFFA, MOMAR NDIAYE

LUMIÈRE CYRIL GIVORT

PRODUCTION **ASSOCIATION CIE 1<sup>ER</sup> TEMPS** / **COPRODUCTION** CDC LA TERMITIÈRE, INSTITUT FRANÇAIS DU BURKINA FASO, INSTITUT FRANÇAIS DU BÉNIN / **AVEC LE SOUTIEN DE** INSTITUT FRANÇAIS, PROGRAMME AFRIQUE ET CARAÏBE EN CRÉATION / EEG-COWLES FOUNDATION / VSA ART OF NEW MEXICO

>> Accueil en résidence à La Termitière, Centre de Développement Chorégraphique de Ouagadougou – Burkina Faso

### BALIMAYA KO

COMPAGNIE DOUDADOU

PIÈCE POUR 4 DANSEURS / FÉV 2011 / MALI

CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION MOHAMED COULIBALY, ALOU CISSÉ, LORÉ COULIBALY, AMADOU

>> Soutien pour une résidence de deux semaines à Bougou Saba avec le regard extérieur de Lila Greene – La pièce est ensuite programmée au Festival Ndam Ndam Leï, N'djamena, Tchad

# AIDE À LA DIFFUSION

**MAI 2016 • ENTANGLING / ANIKAYA • FESTIVAL TIRADENTES EM CENA, BRAZIL**  
 CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION : LACINA COULIBALY (BFA) & WENDY JEHLLEN (USA)  
 >> Aide pour une série de représentations au Brésil  
 INFOS [www.anikaya.org](http://www.anikaya.org)

**MAI 2016 • FATOU T'AS TOUT FAIT / FATOUMATA BAGAYOKO • TOURNÉE DANS PLUSIEURS VILLAGES DU PAYS MANDÉ, MALI**

## MAR / AVR 2015 • TÊTE D'OR / LA MANUFACTURE, COMPAGNIE JEAN CLAUDE FALL AU THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE, PARIS, FRANCE

**TÊTE D'OR**  
 DE PAUL CLAUDEL / MISE EN SCÈNE JEAN-CLAUDE FALL



**DRAMATURGIE** JEAN-LOUIS SAGOT-DUVAUROUX  
**SCÉNOGRAPHIE** (VERSION JOUÉE EN INTÉRIEUR) GÉRARD DIDIER  
**CHORÉGRAPHIE** NAOMI FALL & MOHAMED COULIBALY  
**LUMIÈRES** JEAN-CLAUDE FALL & CATHERINE GRACIA

**AVEC** ADAMA BAKAYOKO, NOUHOUM CISSÉ, RAMSÈS DAMARIFA, CHEICK DIALLO, HAMADOUN KASSOGUÉ, ABDOULAYE MANGANÉ, ISMAËL N'DIAYE, MAÏMOUNA SAMAKÉ, DJIBRIL SANGARÉ, DIARRAH SANOGO, AÏSSATA TRAORÉ, N'DJI TRAORÉ, TIÈBLÉ TRAORÉ, GAOUSSOU TOURÉ, MOHAMED YANOUGUÉ

**PRODUCTION** LA MANUFACTURE, COMPAGNIE JEAN-CLAUDE FALL / **CRÉÉ EN CORÉALISATION** AVEC LE THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE / **EN PARTENARIAT** AVEC LA COMPAGNIE BLONBA  
 LA MANUFACTURE BÉNÉFICIE D'UNE AIDE À LA PRODUCTION DE LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON, D'UNE AIDE À LA PRODUCTION DE LA SPEDIDAM ET DE L'ADAMI / LA MANUFACTURE EST SOUTENUE PAR LA FONDATION EEG-COWLES FOUNDATION

Composé en 1889 par Claudel alors âgé de 21 ans, ce drame a le monde pour scène et l'histoire pour cadre. Créé à Bamako, le spectacle mis en scène par Jean Claude Fall est interprété par des acteurs maliens. Pour le metteur en scène, la langue concrète, terrienne, incantatoire de Claudel, mais aussi les valeurs morales et les règles sociales qui sous-tendent la pièce, appellent et légitiment ce Tête d'Or africain.

>> Aide à la diffusion pour la venue de l'équipe en provenance de Bamako

INFOS [www.jeanclaudedefall.com](http://www.jeanclaudedefall.com) & [www.la-tempete.fr](http://www.la-tempete.fr)

**MAR 2014 • SISSAN DÉDO & VOYEZ VOUS / CIE GNAGAMIX • MASA, ABIDJAN, CÔTE D'IVOIRE**  
**SISSAN DÉDO** / CHORÉGRAPHIE : PIERRE DOUSSAINT / **AVEC** : FATOUMATA BAGAYOKO, MOHAMED COULIBALY, FATOUMATA DIABATÉ, NAOMI FALL, AWA KÉBÉ, BAZOUMANA KOUYATÉ, ADAMA MARIKO, ADOLPHE TEMBELLY  
**VOYEZ VOUS** / CHORÉGRAPHIE : MOHAMED COULIBALY & NAOMI FALL / **AVEC** FATOUMATA BAGAYOKO, FATOUMATA DIABATÉ, NAOMI FALL, AWA KÉBÉ, BAZOUMANA KOUYATÉ, ADAMA MARIKO, ADOLPHE TEMBELLY  
 >> Aide au transport, logement etc... pour 4 représentations au MASA, Marché des Arts du Spectacle Africain

**NOV 2013 • TOURNÉE MANDÉ, MALI • SISSAN DÉDO & VOYEZ VOUS / CIE GNAGAMIX**  
 >> Organisation de la 2<sup>ème</sup> édition de la Tournée Mandé (7 villages de la région Mandé) – En partenariat avec Bougou Saba

SEPT 2012 • VOICES OF STRENGTH, NY LIVE ARTS, USA

VOICES OF STRENGTH : CONTEMPORARY DANCE & THEATER BY WOMEN FROM AFRICA

CORRESPONDANCES KETTLY NOËL (HTI/MLI) & NELISIWE XABA (ZAF)

QUARTIERS LIBRES NADIA BEUGRÉ (CIV)

SOMBRA MARIA HELENA PINTO (MOZ)

MADAME PLAZA BOUCHRA OUIZGUEN (MAR)

>> Soutien au projet Voices of Strength, tournée aux états unis de 4 pièces de 4 chorégraphes africaines

JANV 2012 • TOURNÉE MANDÉ, MALI • BALIMAYA KO / CIE DOUDADOU & SABA'3 / CIE GNAGAMIX

BALIMAYA KO / CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION : MOHAMED COULIBALY, ALOU CISSÉ, LORÉ COULIBALY, AMADOU

SABA'3 / CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION : MOHAMED COULIBALY & NAOMI FALL AVEC LA PARTICIPATION DE ADAMA MARIKO

>> Organisation de la 1<sup>ère</sup> édition de la Tournée Mandé (7 villages de la région Mandé) – En partenariat avec Bougou Saba

VIDÉO [vimeo.com/eegcowlesfoundation/mandetour](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/mandetour)

FOCUS

## JANV 2006 • SIAH BÂZI, LES OUVRIERS DE JOIE & SAADI, AGENCE DE GAJETÉ THÉÂTRE DU SOLEIL, ARIANE MNOUCHKINE, LA CARTOUCHERIE

SIAH BÂZI, LES OUVRIERS DE JOIE, UN FILM DE MARYAM KHAKIPOUR + SPECTACLE SAADI, AGENCE DE GAJETÉ QUI RÉUNIT UNE DOUZAINÉ DE COMÉDIENS ET DE MUSICIENS DU SIAH BÂZI

>> Suite à la fermeture du Théâtre Nasr par le gouvernement iranien, les comédiens du Siah Bâzi, se retrouvent désemparés et sans avenir. Cette fermeture s'est produite alors que la réalisatrice Maryam Khakipour était en train de tourner un film documentaire sur eux, derniers survivants de l'art du Siah Bâzi, littéralement Le Jeu du Noir. Saadi, agence de gaieté, le spectacle créé pour leur venue au Théâtre du Soleil raconte de manière comique, l'histoire de ces acteurs dont le théâtre vient d'être fermé.

# APPUI À PROJETS & ÉVÉNEMENTS

## 2017 • INTO SUNLIGHT / ROBIN BECKER • USA

>> Soutien à la réalisation du film *Into Sunlight*. Le film aborde la création de Robin Becker Dance Company inspirée du livre *They Marched Into Sunlight: War and Peace, Vietnam and America, October 1967*. Le livre se concentre autour d'événements majeurs dans l'histoire des Etats Unis: la bataille de Ong Thanh et les mouvements protestataires de l'Université de Wisconsin-Madison. A l'automne 1967, deux féroces batailles sont menées, l'une au Sud-Vietnam, l'autre lors des manifestations anti-guerre...

INFOS [vimeo.com/131009698](https://vimeo.com/131009698) & [www.robinbeckermovement.org/html/Intosunlight.html](http://www.robinbeckermovement.org/html/Intosunlight.html)

## DÉC 2016 - JUN 2017 • COURS DE DANSE À ASHED, COMPAGNIE JIRILADON • BAMAKO, MALI

>> Financement des interventions de la Compagnie Jiriladon pour des cours de danse à destination de jeunes enfants accueillis par l'Association pour le Soutien des Handicapés et Enfants Démunis (ASHED).

## DE 2010 À MARS 2017 • ACCOMPAGNEMENT DU CENTRE CULTUREL BOUGOU SABA • SIBY, MALI

eeg-cowles F. & C'est Comment soutiennent depuis 2010 le Centre Culturel Bougou Saba de Siby. Lieu d'accueil dans un esprit de construction écologique et de développement durable, Bougou Saba est un centre de création, de formation et d'échanges culturels entre le pays Mandé, le Mali et le reste du monde, au service du développement économique, social et humain de la région du Mandé. Il est également un conservatoire et un transmetteur des arts traditionnels, un lieu de rencontre et de coopération.

>> Organisation de plusieurs stages sur place / présentations de spectacles / financement de la construction d'un plancher de danse / financement d'un poste d'administrateur en 2011, 2012 et 2013 / cours de danse contemporaine pour les élèves / participation aux frais de fonctionnement...

INFOS [www.bougousaba.com](http://www.bougousaba.com)

## FOCUS

## DÉC 2016 - FÉV 2017 • BOGO JA 4# • SIBY, MALI

Depuis 2014, aux portes du Mandé malien, le Centre Culturel Bougou Saba de Siby a initié une action artistique et culturelle intitulée Bogo Ja. Véritable événement au sein de la commune de Siby, auprès de ses habitants et de ses tutelles, l'action favorise l'accès à la culture pour tous et convoque un public malien et international dans un village situé aux alentours de la capitale, Bamako.

Bogo Ja s'articule autour d'un concours de décoration des murs des maisons traditionnelles de terre de Siby, célébré à l'occasion d'un festival pendant lequel tout un village fête la culture.

Considérant son potentiel envers le développement culturel, économique et social du village, Bougou Saba souhaite donner de l'ampleur au projet en créant le Forum international de l'Architecture de Terre (F.I.A.T), inséré dans le Festival, en écho au Concours.

Au voisinage des innovations urbanistiques, au croisement du patrimoine et du développement durable, le forum de 2017 a pour vocation première de sensibiliser les populations aux multiples avantages de la construction de terre au regard des enjeux environnementaux, sociaux et économiques du Mali ; le but est d'aider population et institutions publiques à mieux évaluer les défis liés à l'environnement et au respect de la diversité culturelle dans un monde globalisé.

>> Soutien accru au projet Bogo Ja 2017 qui développe en parallèle au projet initial de concours de maisons décorées et de festival, un FORUM INTERNATIONAL DE L'ARCHITECTURE DE TERRE : mise à disposition d'une consultante spécialisée en développement de projets et recherches de partenariat ; participation au Congrès International Terra 2016 à Lyon ; soutien financier et administratif

INFOS [www.bougousaba.com](http://www.bougousaba.com)

VIDÉO [vimeo.com/eegcowlesfoundation/bogoja2015](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/bogoja2015)

## JANV 2017 • DJEMBÉ DON, MARÉ SANOGO / MALI KADI • FRANCE / MALI

>> Soutien financier à la production de l'album anthologie de Maré Sanogo, maître djembé malien.

## JAN 2017 • FARI FONI WAATI 1# LAB & FESTIVAL • BAMAKO, MALI

>> Soutien financier et accompagnement à la production

Initié par **Naomi Fall**, FARI FONI WAATI est co-organisé par la **Compagnie De ceux qui** & le **Djinné Club** au sein du **Complexe Culturel BlonBa** avec l'appui technique de l'association **C'est Comment**.

**FARI FONI WAATI** est un **laboratoire artistique** et un **festival** dédié à la création et diffusion d'œuvres originales en **danse**, qui vise l'émergence artistique en favorisant le **dialogue**, les **échanges** et la **fabrique entre artistes internationaux**.

Les artistes sont invités à réaliser des œuvres chorégraphiques en commun à l'occasion de résidences de création de courtes durées. Le fruit de ces échanges est ensuite diffusé à la rencontre du public lors des plateaux FFW. Les chorégraphes qui dirigent ce travail sont également invités à présenter des pièces de leur répertoire.

Pour cette première édition du FFW, nous avons fait appel à des artistes qui représentent une **nouvelle génération de la danse africaine**. Ce sont des chorégraphes aux racines bien ancrées sur le continent et qui ont des carrières en plein essor à l'international. Les danseurs invités ont chacun des parcours singuliers, tous marqués d'une expérience professionnelle confirmée. Avec des influences diverses allant des danses traditionnelles au hip hop ou au contemporain, ils sont interprètes, chorégraphes, enseignants, dirigeants d'espaces, porteurs de projets...

INFOS [www.facebook.com/farifoniwaati](http://www.facebook.com/farifoniwaati)

FOCUS

## OCT À DÉC 2016 • BARAKEDEN, LE TOUR DES BONNES / ASSOCIATION L'ÉCHANGEUR • MALI

>> Soutien à la campagne nationale de diffusion du film documentaire **BARAKEDEN**, les petites bonnes de Bamako d'**Adeline Gonin** & à l'organisation de projections-débats pour la reconnaissance des droits des aides ménagères au Mali.

INFOS [associationlechangeur.org](http://associationlechangeur.org)

## OCT 2016 • LE RETOUR, MÉMOIRES AFRO-BRÉSILIENNES / CATHERINE LAURENT (FRA) • OUIDAH, BÉNIN

>> Soutien à la résidence de **Catherine Laurent** pour la 2<sup>ème</sup> phase de travail du projet photographique **Le Retour, Mémoires Afro-brésiliennes - accueil en résidence à la Villa Ajavon de la Fondation Zinsou**.

INFOS [www.catherinel laurent.fr](http://www.catherinel laurent.fr)

## AVR 2016 • ESPACE DON SEN FOLO • BAMAKO, MALI

>> Soutien aux travaux de rénovation de l'espace de danse **Don Sen Folo**

## MAR 2016 • L'ART DE VOLER / LOOK AT SCIENCE & KI PRODUCTIONS • FRANCE

>> Soutien à la production du webdocumentaire interactif **L'Art de voler**. A l'occasion de la création de son spectacle **Attractions plurielles, Kitsou Dubois**, la « chorégraphe en apesanteur » raconte la démarche singulière qu'elle mène depuis 25 ans : mélanger recherches scientifiques et travail artistique sur le corps en microgravité. **L'Art de Voler** est le carnet de bord vidéo des 12 mois de cette création. Le carnet de bord de ses 25 ans de carrière.

INFOS [site.lookatsciences.com/l-art-de-voler](http://site.lookatsciences.com/l-art-de-voler)

## FÉV 2016 • BOGO JA 3# • SIBY, MALI

>> Financement de l'édition réduite de **Bogo Ja 3#** : rétrospective sur les 2 premières éditions, expositions photos etc...

## JUL 2015 • ENGAGEMENT FÉMININ 7# • OUAGADOUGOU, BURKINA FASO

ASSOCIATION ART'DÉV' / COMPAGNIE AUGUSTE & BIENVENUE

>> Soutien à **Engagement Féminin** (depuis 2011) : subvention et accompagnement. **Engagement féminin** est un programme de formation annuel à destination de jeunes danseuses autour des approches somatiques, de l'écriture chorégraphique, des techniques de danse afro-contemporaine et de l'exigence personnelle nécessaire pour embrasser le métier de femme artiste.

INFOS [www.auguste-bienvenue.com](http://www.auguste-bienvenue.com)

## SEP 2013 - JUN 2015 • ACCOMPAGNEMENT DE LA CIE GNAGAMIX • BAMAKO, MALI

>> Accompagnement de la compagnie de danse **GnagamiX** qui regroupe une dizaine de danseurs professionnels issus de différentes formations (traditionnelles, Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia, Institut National des Arts, Donko Seko...) : organisation de plusieurs stages et résidences de création dans le lieu de la compagnie mais aussi soutien administratif, aide au fonctionnement et au développement.

## MAR - AVR 2015 • SIBIRINI / GNAGAMIX • BAMAKO, MALI

>> Soutien aux **Sibirini** de **GnagamiX** : financement et accompagnement. **GnagamiX** organise deux mois de **Sibirini** dans Bamako avec 8 événements dans 8 quartiers différents : actions d'assainissement en partenariat avec les habitants (associations, jeunesse...) avant une présentation du spectacle de danse **Beautiful now** ou **Waati Duman** autour de la thématique environnementale.

**DÉC 2014 - FÉV 2015 • BOGO JA 2# • SIBY, MALI**

>> Soutien à la 2<sup>ème</sup> édition de Bogo Ja : financement et accompagnement. Bogo Ja est un projet annuel qui mobilise le village de Siby dans le Mandé autour d'un concours de décorations des maisons en terre. Événement culturel, environnemental et artistique dont le processus créatif et participatif favorise l'inclusion de milieux ruraux dans une dynamique de développement économique, social et d'action envers l'environnement. Un festival du même nom clôture l'événement chaque année en février.

**FÉV 2015 • RHYTHM OF CHANGE FESTIVAL / BROWN UNIVERSITY • PROVIDENCE, USA**

>> Soutien au Festival Rhythm of Change Festival organisé par Brown University : festival annuel de performances autour des cultures mandingues qui rassemble des artistes, éducateurs, étudiants, chercheurs et entrepreneurs sociaux au service de l'Afrique de l'Ouest pour un week-end d'ateliers, d'échanges et de spectacles. Le festival repose sur l'idée que l'art et la performance peuvent inspirer et engager une action.

INFOS [rhythmofchange2014.weebly.com](http://rhythmofchange2014.weebly.com)

**DÉC 2014 • FESTIVAL DIALOGUES DE CORPS 11# • OUAGADOUGOU, BURKINA FASO**  
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE LA TERMITIÈRE

**FOCUS**

Organisé par le Centre de Développement Chorégraphique La Termitière : le festival vise à renforcer les liens et les échanges artistiques entre artistes et structures consacrées à la danse à travers le monde entier ; contribuer à la professionnalisation des artistes interprètes et chorégraphes ; contribuer à la professionnalisation des administrateurs de compagnies et techniciens de spectacles ; donner un espace d'expression et de découverte de l'art chorégraphique et des métiers qui y sont rattachés.

>> Soutien à la 11<sup>ème</sup> édition du Festival Dialogues de Corps (en biennale depuis 2006) - Notamment sur les représentations organisées en marge du festival dans les camps de réfugiés maliens (Refugees on the move)

INFOS [www.cdc-latermitiere.org](http://www.cdc-latermitiere.org)

VIDÉO [vimeo.com/eegcowlesfoundation/refugeescamp](https://vimeo.com/eegcowlesfoundation/refugeescamp)

**JUL 2014 • ENGAGEMENT FÉMININ 6# • OUAGADOUGOU, BURKINA FASO**

ASSOCIATION ART'DÉV' / COMPAGNIE AUGUSTE & BIENVENUE

**JAN - AVR 2014 • BOGO JA 1# • SIBY, MALI**

>> Soutien à la 1<sup>ère</sup> édition de Bogo Ja : financement et accompagnement.

**AVR 2014 • CLINAMEN... OU L'ART DE (NE PAS) GÉRER UNE CARRIÈRE • PARIS, FRANCE**

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE, PANTIN (FRA)

>> Soutien à une soirée rétrospective sur le parcours artistique imprévisible de Lila Greene, riche de rencontres et discret, avec un regard sur la danse et le théâtre contemporains en France des années 1970 à ce jour.

**FOCUS**

**JAN - AVR 2014 • LE RETOUR, MÉMOIRES AFRO-BRÉSILIENNES**

CATHERINE LAURENT (FRA)

AGOUÉ, OUIDAH ET PORTO NOVO, BÉNIN & ANÉHO, TOGO

Prolongeant le travail de L'âme brésilienne de Porto-Novo, état des lieux photographique et plastique interrogeant les traces du passé, Catherine Laurent s'intéresse à la part vivante de cette mémoire. Le retour, mémoires afro-brésiliennes propose un écho contemporain aux images inhabitées de lieux déserts et souvent abandonnés.

>> Fin 2016, le projet est en résidence à la Villa Ajavon, Musée de la Fondation Zinsou, à Ouidah. Une série de portraits viendra conclure le projet.

INFOS [www.catherinel Laurent.fr](http://www.catherinel Laurent.fr)

**JUL 2013 • ENGAGEMENT FÉMININ 5# • OUAGADOUGOU, BURKINA FASO**

ASSOCIATION ART'DÉV' / COMPAGNIE AUGUSTE & BIENVENUE

>> Soutien à la 5<sup>ème</sup> édition du programme de formation Engagement Féminin : financement des interventions de Lila Greene (USA) et de Claudia Damasio (FRA - BRA).

INFOS [www.auguste-bienvenue.com](http://www.auguste-bienvenue.com)

**2013 • CHEMINS CROISÉS DE DANSE / MARIE-ELISE BEYNE ET MICHELINE LELIÈVRE • FRANCE**

>> Soutien au documentaire coréalisé par Marie-Elise Beyne et Micheline Lelièvre. Film sur les danseurs étoile Wilfride Piollet et Jean Guizérix / Les films d'Augustine

INFOS [melisebeyne.wordpress.com](http://melisebeyne.wordpress.com) & [lesfilmsdaugustine.wordpress.com/actualites](http://lesfilmsdaugustine.wordpress.com/actualites)

**DÉC 2012 • FESTIVAL DIALOGUES DE CORPS 10# • OUAGADOUGOU, BURKINA FASO**

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE LA TERMITIÈRE

**JUL 2012 • ENGAGEMENT FÉMININ 4# • OUAGADOUGOU, BURKINA FASO**

ASSOCIATION ART'DÉV' / COMPAGNIE AUGUSTE & BIENVENUE

>> Soutien à la 4<sup>ème</sup> édition du programme de formation Engagement Féminin. Les formateurs sont Claudia Damasio (FRA–BRA), Nora Chipaumire et Cynthia Oliver (USA), Jennifer Dallas et Joanie Audet (CAN). Financement de l'intervention de Claudia Damasio (analyse du mouvement).

INFOS [www.auguste-bienvenue.com](http://www.auguste-bienvenue.com)

**NOV 2011 • NDAM NDAM LEI DANCE FESTIVAL • N'DJAMENA, TCHAD**

>> Soutien au Ndam Ndam Lei Dance Festival organisé par le chorégraphe Hyacinthe Abdoulaye Tobio de la Compagnie Les Jeunes Trétaux et Annabel Guérédrat.

**JUL 2011 • ENGAGEMENT FÉMININ 3# • OUAGADOUGOU, BURKINA FASO**

ASSOCIATION ART'DÉV' / COMPAGNIE AUGUSTE & BIENVENUE

>> Soutien à la 3<sup>ème</sup> édition du programme de formation Engagement Féminin organisé au profit de 16 danseuses du Burkina Faso, du Ghana, du Niger et du Togo avec comme formateurs Auguste Ouédraogo, Bienvenue Bazié, Seydou Boro, Irène Tassembédo, Ousséni Sako et Lacina Coulibaly.

INFOS [www.auguste-bienvenue.com](http://www.auguste-bienvenue.com)

**JUL 2011 • JE DANSE DONC JE SUIS / DONKO SEKO • BAMAKO, MALI**

>> Financement de l'intervention du chorégraphe Pierre Doussaint (FRA) dans le programme Je danse donc je suis conçu pour des jeunes et des enfants de la rue de Bamako. Il mène des ateliers avec ces jeunes et un atelier pour danseurs confirmés. Il présente leur travail de stage dans les rues du quartier Faso Kanu à Bamako.

INFOS [www.donkoseko.com](http://www.donkoseko.com)

**AVR 2011 • RUE DANCE FESTIVAL 3# • BRAZZAVILLE, CONGO**

>> Soutien à l'organisation de la 3<sup>ème</sup> édition du Festival Rue Dance à Brazzaville initié par deux chorégraphes congolais, Byb Chanel Bibene et Florent Mahoukou : financement de la venue d'Isabelle Maurel, chorégraphe française. Projet d'art collaboratif en réponse au manque de connaissance de la danse contemporaine auprès du grand public, le festival se lance dans une aventure artistique en forme d'excursions de danse pour sensibiliser les publics et communiquer à l'extérieur des salles de spectacles : ateliers, conférences, spectacles de rue...

**DÉC 2010 • JE DANSE DONC JE SUIS / DONKO SEKO • BAMAKO, MALI**

>> Financement de l'intervention de Naomi Fall (FRA / USA) qui intervient dans le programme Je danse donc je suis conçu pour des jeunes et des enfants de la rue de Bamako. Elle amène une dizaine de ces jeunes au Centre Culturel Bougou Saba à Siby pour 2 semaines où les résultats de recherche en danse sont présentés à la fin de stage.

INFOS [www.donkoseko.com](http://www.donkoseko.com)

**FOCUS**

**2007 • LUCKEY, THE FILM / LAURA LONGSWORTH • USA**

>> Soutien au film documentaire Luckey de Laura Longworth sur l'artiste américain Tom Luckey, qui crée des structures d'escalade pour les enfants et qui, en dépit d'un récent accident le laissant paraplégique, continue son œuvre, la plus récente étant une pièce commandée par le Musée pour enfants de Boston.

INFOS [www.luckeythefilm.com](http://www.luckeythefilm.com)

**2006 • KITSOU DUBOIS • FRANCE**

>> Soutien aux projets de danse expérimentaux de la chorégraphe française Kitsou Dubois. Impliquée depuis des années dans la recherche sur le geste en apesanteur, Kitsou Dubois, qui a travaillé avec les programmes spatiaux français et européens, a également pu visiter la NASA à Houston, prendre un vol parabolique à la Cité des étoiles en Russie et bénéficier d'une résidence de deux ans en Angleterre sur la danse et les nouvelles technologies. Sa recherche est orientée autour de la sensibilité aux sensations intérieures nécessaires pour contrôler le mouvement en apesanteur. Elle mène également des programmes de formation uniques sous l'eau, en piscines.

INFOS [www.kitsoudubois.com](http://www.kitsoudubois.com)

**2004 • DE L'ESPRIT D'ESCALIER • FRANCE**

>> De l'esprit d'escalier est une pièce de théâtre-musical originale, avec une musique composée par Ghislain Hervet sur les Sonnets de Louise Labbé et les Blasons anatomiques du corps féminin des poètes français du 16<sup>ème</sup> siècle. Le public a été convoqué à minuit et conduit à 3 hôtels particuliers avec escaliers extérieurs du centre historique de Montpellier, ville dans le sud de la France. La pièce a été interprétée par 4 musiciens et 4 comédiens.

**2004 • ÉDITION DES DVD RECHERCHE EN MOUVEMENT • FRANCE**

>> Édition de plusieurs DVD : Série 1 / Approches somatiques et création artistique - Série 2 / Approches somatiques et apprentissage des gestes techniques artistiques - Série 3 / Vers la poésie du geste, rencontre art/science

INFOS [rechercheenmouvement.org](http://rechercheenmouvement.org)

## BOURSES &amp; ACCOMPAGNEMENT

**MAR 2017 • MADANI TOURÉ (MALI) • STAGE CAPTATION & MAPPING VIDÉO POUR LE SPECTACLE VIVANT ET L'ÉVÉNEMENTIEL**  
Madani Touré, président du Collectif Yeta à Bamako (arts numériques et création audiovisuelle) – partenaire associatif des projets au Mali – reçoit une bourse pour couvrir les frais de la formation de GRIM EDIF à Lyon (France)

**JUL 2015 • FATOUMATA BAGAYOKO (MALI) • ENGAGEMENT FÉMININ #7**  
Fatoumata Bagayoko, danseuse malienne, reçoit une bourse pour participer à la formation Engagement Féminin organisé par l'association Art'Dev (Bazié Bienvenue & Auguste Ouégraogo) à Ouagadougou au Burkina Faso.

FOCUS

**DANCEWEB / IMPULSTANZ VIENNA INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL****JUL 2014 • DALIA EL ABD (EGYPTE)**

Soutien au programme de bourse d'études DanceWEB de 2010 à 2014 : permettre à un danseur-chorégraphe d'Egypte de participer à un programme de formation continue multinationale intense de cinq semaines en été, à Vienne (Autriche) dans le cadre du Festival ImPulsTanz.

**JUL 2013 • FATOUMATA BAGAYOKO (MALI) • EMPREINTES (DÉ)CROISÉES**

Fatoumata Bagayoko reçoit une bourse pour participer au stage Empreintes (dé)croisées organisé par l'École des Sables de Germaine Acogny à Toubab Dialaw au Sénégal.

**JUL 2013 • AHMED EL GENTY (EGYPTE) • DANCEWEB / IMPULSTANZ VIENNA INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL****JAN 2013 • MOHAMED COULIBALY (MALI) • RENCONTRE ÉCOLE DES SABLES & P.A.R.T.S.**

Mohamed Coulibaly reçoit une bourse pour participer aux rencontres École des Sables (Toubab Dialaw) & P.A.R.T.S. (Bruxelles) au Sénégal

**DÉC 2012 • LASSINA KONÉ (MALI) • STAGE COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE**

Lassina Koné reçoit une bourse pour participer à la session de Formation Professionnelle organisée par le CDC La Termitière à Ouagadougou (Burkina Faso) avec Irène Tassebedo, Seydou Boro & Salia Sanou.

**JUL 2012 • EZZAT ISMAIL (EGYPTE) • DANCEWEB / IMPULSTANZ VIENNA INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL**

FOCUS

**JUL 2012 • SOULEIMANE SANOGO (MALI) • SESSION D'ÉTÉ À P.A.R.T.S.**

Le danseur malien Souleimane Sanogo reçoit une bourse pour participer à la session d'été de P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios), l'école d'Anne Teresa de Keersmaeker à Bruxelles. Souleimane Sanogo intègre ensuite les danseurs de la promotion 2013 des deux cycles de deux ans chacun Entraînement & Recherche de P.A.R.T.S. Il termine sa formation en 2016.

**JUL 2011 • SHAYMAA SHOUKRY (EGYPTE) • DANCEWEB / IMPULSTANZ VIENNA INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL****JUL 2010 • MOHAMED FOUAD (EGYPTE) • DANCEWEB / IMPULSTANZ VIENNA INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL**